

**NÍVEL SUPERIOR****Cargo: PROFESSOR PEB III - ARTES**

Nome do Candidato: _____
Nº de Inscrição: _____
_____
Assinatura

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- 1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 60 (sessenta) questões objetivas, sendo 15 de Língua Portuguesa, 15 de Noções de Informática, 10 de Legislação e 20 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 60.
5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
6. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
7. A marcação do CARTÃO RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
8. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO RESPOSTA.
9. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
10. O CARTÃO RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
11. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
12. O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO RESPOSTA.
13. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Castanhal, o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital nº 001/2012-PMC.

**Boa prova.**



## LÍNGUA PORTUGUESA

COM BASE NA LEITURA DO TEXTO “NÓS, QUE RESISTIMOS AOS CELULARES”,  
ASSINALE A ALTERNATIVA QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS QUESTÕES DE 01 A 15.

### **Nós, que resistimos aos celulares**

1 Não sucumbi ao telefone celular. Não tenho e nunca terei um telefone celular.  
2 Quando preciso usar um, uso o da minha mulher. Mas segurando-o como se fosse um  
3 grande inseto, possivelmente venenoso, desconhecido da minha tribo.  
4 Eu não saberia escolher a musiquinha que o identifica. Aquela que, quando toca,  
5 a pessoa diz “é o meu!”, e passa a procurá-lo freneticamente, depois o coloca no ouvido,  
6 diz “alô” várias vezes, aperta botões errado, desiste e desliga, para repetir toda a função  
7 quando a musiquinha toca outra vez.  
8 Não sei, a gente escolhe a musiquinha quando compra o celular?  
9 — Tem aí um Beethoven?  
10 — Não. Mas temos as quatro estações do Vivaldi.  
11 — Manda a primavera.  
12 Porque a musiquinha do seu celular também identifica você. Há uma enorme  
13 diferença entre uma pessoa cujo celular toca, digamos, “Take five” e uma cujo celular toca  
14 Wagner. Você muitas vezes só sabe com quem realmente está quando ouve o seu celular  
15 tocar, e o som do seu celular diz mais a seu respeito do que você imagina. [...]  
16 Sei que alguns celulares ronronam e vibram, discretamente, em vez de  
17 desandarem a chamar seus donos com música. Infelizmente, os donos nem sempre  
18 mostram a mesma discrição.  
19 Não é raro você ser obrigado a ouvir alguém tratando de detalhes da sua  
20 intimidade ou dos furúnculos da tia Djalmira a céu aberto, por assim dizer.  
21 É como o que nos fazem os fumantes, só que em vez do nosso espaço aéreo ser  
22 invadido por fumaça indesejada, é invadido pela vida alheia. Que também pode ser tóxica.  
23 Não dá para negar que o celular é útil, mas no caso a própria utilidade é  
24 angustiante. O celular reduziu as pessoas a apenas extremos opostos de uma conexão,  
25 pontos soltos no ar, sem contato com o chão. Onde você se encontra tornou-se  
26 irrelevante, o que significa que em breve ninguém mais vai se encontrar.  
27 E a palavra “incomunicável” perdeu o sentido. Estar longe de qualquer telefone  
28 não é mais um sonho realizável de sossego e privacidade — o telefone foi atrás.  
29 Não tenho a menor ideia de como funciona o besouro maldito. E chega um  
30 momento em que cada nova perplexidade com ele torna-se uma ofensa pessoal, ainda  
31 mais para quem ainda não entendeu bem como funciona a torneira.  
32 Ouvi dizer que o celular destrói o cérebro aos poucos. Nos vejo — os que não  
33 sucumbiram, os últimos resistentes — como os únicos são num mundo imbecilizado pelo  
34 micro-ondas de ouvido, com os quais as pessoas trocarão grunhidos pré-históricos,  
35 incapazes de um raciocínio ou de uma frase completa, mas ainda conectados. Seremos  
36 poucos mas nos manteremos unidos, e trocaremos informações. Usando sinais de  
37 fumaça.

Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/pais/noblat/posts/2012/05/03/nos-que-resistimos-aos-celulares-443194.asp>>.

Acesso em: 9 maio 2012.

**01** O texto de Luis Fernando Veríssimo é

- (A) descritivo, pois nele se descreve o perfil dos usuários de celular.
- (B) dialogal, pois nele se estabelece uma interação entre usuários de telefone.
- (C) opinativo, visto que o autor expõe sua opinião pessoal acerca do celular.
- (D) injuntivo, visto que tem como propósito levar os usuários de celular a manterem-se unidos.

**02** O tema central do texto é o(a)

- (A) radiação de aparelhos eletrônicos.
- (B) resistência ao uso do telefone celular.
- (C) discrição das pessoas ao falarem ao celular.
- (D) importância da telecomunicação, particularmente do celular.

**03** O fragmento de texto em que o autor **não expressa** seu sentimento em relação ao telefone celular é:

- (A) “a própria utilidade é angustiante” (linhas 23-24).
- (B) “Não tenho e nunca terei um telefone celular” (linha 1).
- (C) “segurando-o como se fosse um grande inseto, possivelmente venenoso” (linhas 2-3).
- (D) “Seremos poucos mas nos manteremos unidos, e trocaremos informações” (linhas 35-36).

**04** Segundo o autor, os que resistiram ao celular

- (A) são sensatos e equilibrados.
- (B) trocarão grunhidos pré-históricos.
- (C) têm pouca inteligência e pouco juízo.
- (D) apresentam dificuldade de entendimento.

**05** A expressão que **não** é uma referência ao telefone celular é

- (A) “grande inseto” (linha 3).
- (B) “besouro maldito” (linha 29).
- (C) “sinais de fumaça” (linhas 36-37).
- (D) “micro-ondas de ouvido” (linha 34).

**06** O diálogo a respeito da compra da música do celular (linhas 9-11)

- (A) imprime um tom polêmico no texto.
- (B) expressa uma ironia do autor diante da questão.
- (C) revela o motivo pelo qual o autor sucumbiu ao celular.
- (D) serve de fundamento à ideia de que é difícil manusear um celular.

**07** O autor **não** refere uma razão que explica sua posição em

- (A) “Ouvi dizer que o celular destrói o cérebro aos poucos” (linha 32).
- (B) “Infelizmente, os donos nem sempre mostram a mesma discricção” (linhas 17-18).
- (C) “O celular reduziu as pessoas a apenas extremos opostos de uma conexão” (linha 24).
- (D) “Não sucumbi ao telefone celular. Não tenho e nunca terei um telefone celular” (linha 1).

**08** Não seriam respeitadas as ideias desenvolvidas no texto, caso se substituísse

- (A) “possivelmente” (linha 3) por “talvez”.
- (B) “quando compra” (linha 8) por “ao comprar”.
- (C) “aos poucos” (linha 32) por “excepcionalmente”.
- (D) “cujo celular toca” (linha 13) por “que tem um celular que toca”.

**09** Em “e passa a procurá-lo freneticamente, depois o coloca no ouvido, diz ‘alô’ várias vezes, aperta botões errado desiste e desliga, para repetir toda a função quando a musiquinha toca outra vez” (linhas 5-7), há, entre as ações, uma relação de

- (A) sucessão de fatos interdependentes.
- (B) alternância entre ocorrências semelhantes.
- (C) causalidade entre os fatos que se sucedem.
- (D) simultaneidade de ocorrências independentes.

**10** A justificativa para o uso das aspas é adequada em:

- (A) As aspas em “Take five” (linha 13) indicam apelido.
- (B) As aspas em “é o meu!” (linha 5) sinalizam uma citação.
- (C) Em “alô” (linha 6), as aspas destacam um novo uso do termo.
- (D) Em “incomunicável” (linha 27), as aspas indicam uma impropriedade lexical.

**11** Em “cada nova perplexidade com ele torna-se uma ofensa pessoal” (linha 30), o verbo “tornar-se” deveria flexionar-se no plural caso se substituísse o elemento sublinhado por

- (A) “as reações de perplexidade”.
- (B) “a perplexidade diante das novidades”.
- (C) “o fato de as pessoas ficarem perplexas”.
- (D) “muitas pessoas percebem que a perplexidade”.

- 12** A figura de linguagem está classificada **incorretamente** em:
- (A) “Tem aí um Beethoven” (linha 9) – metonímia.
  - (B) “alguns celulares ronronam” (linha 16) – catacrese.
  - (C) “como funciona o besouro maldito” (linha 29) – metáfora.
  - (D) “o som do seu celular diz mais a seu respeito do que você imagina” (linha 15) – ironia.
- 13** Quanto aos recursos de coesão textual, é **falso** afirmar que o(a)
- (A) conjunção “quando” (linha 8) indica tempo.
  - (B) pronome “cujo” (linha 13), nas duas ocorrências, é uma menção a “pessoa” (linha 13).
  - (C) pronome “o” (linha 2), em suas duas ocorrências, refere-se a “telefone celular” (linha 2).
  - (D) locução “ainda mais” (linhas 30-31) introduz uma condição em relação à ideia expressa anteriormente.
- 14** Em relação à norma culta, há desvio de colocação pronominal em
- (A) “a musiquinha que o identifica” (linha 4).
  - (B) “e passa a procurá-lo freneticamente” (linha 5).
  - (C) “É como o que nos fazem os fumantes” (linha 21).
  - (D) “Nos vejo — os que não sucumbiram, os últimos resistentes” (linhas 32-33).
- 15** Quanto aos fatos gramaticais da língua, é **falso** afirmar que
- (A) o verbo “desandar” (linha 17) é intransitivo e significa “descambar”.
  - (B) o autor empregou a palavra “errado” como advérbio em “aperta botões errado” (linha 6).
  - (C) o pronome “Aquela” (linha 4) poderia ser substituído, sem prejuízo para o sentido e a correção, pelo pronome “a”.
  - (D) o autor deveria ter colocado entre vírgulas o trecho “em vez do nosso espaço aéreo ser invadido por fumaça indesejada” (linhas 21-22).

RASCUNHO

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

**16** O programa que permite a comunicação telefônica via internet, sendo distribuído gratuitamente, sem custo, ao usuário (Freeware) é o

- (A) Notepad.
- (B) Access.
- (C) Skype.
- (D) Telnet.

**17** O modelo de conector de placa de vídeo \_\_\_\_\_ é um padrão de mercado, uma vez que as placas de vídeo que possuem esse modelo possibilitam melhor qualidade de imagem.

- A palavra que preenche a lacuna acima é a

- (A) DVI
- (B) VGA.
- (C) MDA.
- (D) SGA.

**18** O Painel de Controle do Windows 7 apresenta diversas categorias de opções, exceto:

- (A) Sistema e Segurança.
- (B) Rede e Internet.
- (C) Facilidade de Acesso.
- (D) Organização de Pastas.

**19** O recurso do Windows 7, que permite desligar o computador, conservando o seu estado atual de uso, com o objetivo de retornar ao estado que ele estava antes do seu desligamento é chamado de

- (A) Suspensão.
- (B) Hibernação.
- (C) Reinicialização.
- (D) Congelamento.

**20** Numa determinada planilha no Microsoft Office Excel 2010, o usuário insere nas células A1, A2, A3, A4 os respectivos valores (2, 3, 5, 8). Após a operação anterior, o usuário escreve a seguinte fórmula na célula A5:

=soma(A1:A3) \* 2

- O resultado obtido após a inserção da fórmula na célula A5 é

- (A) 14.
- (B) 40.
- (C) 20.
- (D) 10.

**21** Os \_\_\_\_\_ são códigos desenvolvidos para esconder outros vírus e que dificultam a sua eliminação pelos sistemas de antivírus.

- (A) Worms.
- (B) Rootkits.
- (C) Vírus de Macro.
- (D) Keylogger.

**22** Os \_\_\_\_\_ são sites nos quais é possível publicar elogios, críticas, notícias, opiniões, etc., e que possuem uma estrutura de texto formada por pequenos parágrafos dispostos cronologicamente.

- (A) Downloads.
- (B) Trial.
- (C) Odir.
- (D) Blogs.

**23** Os sistemas de comunidades sociais virtuais são formados de redes entre profissionais de diversas áreas para a troca de interesses ligados às áreas profissional e acadêmica. Nessa categoria se enquadra o serviço

- (A) LinkedIn.
- (B) iLocal.
- (C) MapLink.
- (D) Lycos.

**24** Categoria de impressora utilizada na área de arquitetura e engenharia para a impressão em alta qualidade e precisão de grandes desenhos e plantas:

- (A) matricial.
- (B) laser.
- (C) Plotadora.
- (D) Transferência Térmica.

**25** Distribuído para uso experimental, o programa pode ser utilizado gratuitamente por um determinado período; após o prazo estabelecido, o usuário deve comprar a licença de uso ou desinstalar o referido programa. Trata-se de um programa classificado como

- (A) Adware.
- (B) Shareware.
- (C) Peopleware.
- (D) Middleware.

**26** O vírus que infecta tanto os arquivos de programas como os setores de boot, tornando-o muito mais eficaz na tarefa de se espalhar e mais difícil de ser detectado e removido é o

- (A) Multipartite.
- (B) Macro.
- (C) Metamórfico.
- (D) Arquivo.

**27** Tipo de Scanner utilizado para trabalhos que exigem digitalizações rápidas e imagens com ótima definição:

- (A) Scanner de Mão.
- (B) Scanner de Mesa.
- (C) Scanner Cilíndrico.
- (D) Scanner Microfilme.

**28** A tecla do teclado padrão ABNT2 que, no ambiente Windows, tem a finalidade de capturar a imagem que está sendo mostrada no monitor e transferi-la como uma figura para a área de transferência, podendo ser inserida por meio da ação “colar” (Ctrl + V) para aplicativos que manipulam imagens é a

- (A) Print Screen.
- (B) Scroll Lock.
- (C) Alt GR.
- (D) F8.

**29** O procedimento utilizado para limpar (apagar) o conteúdo de um disco (arquivos programas, pastas), preparando-o para uma nova gravação é o

- (A) Copiar.
- (B) Formatar.
- (C) Deletar.
- (D) Mover.

**30** No Windows Explorer 6, o usuário precisa renomear um arquivo denominado **concursopublico.bmp**, utilizando para isto um único caractere. O arquivo abaixo que contém um caractere inválido para a formação do nome de arquivo é

- (A) concurso%publico.bmp
- (B) concurso@publico.bmp
- (C) concurso#publico.bmp
- (D) concurso|publico.bmp

## LEGISLAÇÃO

- 31** De acordo com a Lei Orgânica do Município de Castanhal, é vedado ao município
- (A) fiscalizar pesos e medidas.
  - (B) exigir ou aumentar tributos sem que a Lei o estabeleça.
  - (C) priorizar o atendimento das demandas da sociedade civil nas áreas de educação, saúde, transporte, moradia, abastecimento, lazer e assistência social.
  - (D) adquirir bens, inclusive mediante desapropriação.
- 32** Cabe ao Prefeito Municipal nomear e exonerar o Administrador Distrital, desde que o escolhido seja morador do distrito há mais de
- (A) dez anos.
  - (B) cinco anos.
  - (C) oito anos.
  - (D) uma década.
- 33** A Prefeitura e a Câmara são obrigadas a fornecer a qualquer interessado, no prazo máximo de \_\_\_\_\_, certidões de atos, contratos e decisões, desde que requeridas para fins de direito determinado, sob pena de responsabilidade da autoridade ou servidor que negar ou retardar a sua expedição.
- (A) quinze dias.
  - (B) cinco dias úteis.
  - (C) cinco dias.
  - (D) sete dias.
- 34** Sobre os bens municipais, é correta a seguinte afirmativa:
- (A) Cabe à Câmara de vereadores a administração dos bens municipais, respeitada a competência da Prefeitura quanto àqueles utilizados em seus serviços.
  - (B) Deverá ser feita semestralmente a conferência da escrituração patrimonial com os bens existentes e, na prestação de contas de cada exercício, incluído o inventário de todos os bens municipais.
  - (C) Nenhum servidor será dispensado, transferido, exonerado ou terá aceito o seu pedido de exoneração ou rescisão sem que o órgão responsável pelo controle dos bens patrimoniais da Prefeitura ou da Câmara ateste que o mesmo devolveu os bens móveis do município que estavam sob sua guarda.
  - (D) São alienáveis os bens imóveis públicos, edificados ou não, utilizados pela população em atividades de lazer, esporte e cultura, os quais somente poderão ser utilizados para outros fins se o interesse público o justificar, e mediante autorização legislativa.
- 35** Acerca dos deficientes, consta na Lei Orgânica do Município de Castanhal que
- (A) à mãe servidora pública municipal com seis (6) horas diárias de jornada que tenha sob sua guarda um filho portador de alguma dessas necessidades é assegurada a redução de duas (2) horas diárias na jornada de trabalho.
  - (B) à mãe servidora pública municipal com oito (8) horas diárias de jornada que tenha sob sua guarda um filho portador de alguma dessas necessidades é assegurada a redução de duas (2) horas diárias na jornada de trabalho.
  - (C) no caso de necessidades exclusivamente físicas, são assegurados, além dos direitos gerais instituídos, os tratamentos especiais necessários à compensação de sua deficiência.
  - (D) seu atendimento educacional é assegurado pelo Município preferencialmente em rede especial de ensino.
- 36** Além dos princípios contidos no artigo 206 da Constituição Federal, é dever do Município para com a educação a garantia de
- (A) obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
  - (B) valorização dos profissionais do ensino, com a garantia de plano de carreira para o magistério público e privado.
  - (C) ensino fundamental obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
  - (D) ensino fundamental obrigatório e gratuito, prioritariamente aos que a ele tiveram acesso na idade própria.



**37** Em relação ao idoso, é correto afirmar que

- (A) o município instaurará e divulgará programas de construção ou melhoria de moradias para idosos que vivem sozinhos, independente de sua situação econômica, de modo a aumentar seu conforto e segurança.
- (B) o Conselho Municipal de Proteção e Defesa do Direito do Idoso, composto em sua maioria por membros da prefeitura, foi criado com a finalidade de elaborar e supervisionar a política específica para esse seguimento.
- (C) o Município e a sociedade em geral têm o dever de defender e amparar os direitos das pessoas com idade igual ou superior a sessenta e cinco (65) anos, assegurando sua participação na comunidade e viabilizando viverem com dignidade e bem-estar.
- (D) o Município e a sociedade em geral têm o dever de defender e amparar os direitos das pessoas com idade igual ou superior a sessenta (60) anos, assegurando-lhes a participação na comunidade e viabilizando viverem com dignidade e bem-estar.

**38** As certidões relativas ao Poder Executivo serão fornecidas pelo \_\_\_\_\_, exceto as declaratórias de efetivo exercício do Prefeito, que serão fornecidas pelo \_\_\_\_\_.

- As lacunas acima se completam corretamente com os termos

- (A) Secretário ou Diretor da Administração da Prefeitura; e Presidente da Câmara.
- (B) Chefe do Poder Executivo; e Vice-Prefeito.
- (C) Vice-Prefeito; e Secretário ou Diretor da Administração da Prefeitura.
- (D) Presidente da Câmara; e Secretário ou Diretor da Administração da Prefeitura.

**39** Após \_\_\_\_\_ de efetivo exercício, o servidor público nomeado em virtude de concurso público é considerado estável.

- A lacuna acima se completa corretamente com o termo

- (A) dois anos.
- (B) três anos.
- (C) um ano.
- (D) seis meses.

**40** Obedecida a legislação estadual, a alteração da divisão administrativa do Município de Castanhal somente poderá ser feita \_\_\_\_\_, no ano anterior ao das Eleições Municipais.

- A lacuna acima se completa corretamente com o termo

- (A) de dois em dois anos.
- (B) anualmente.
- (C) de cinco em cinco anos.
- (D) quadrienalmente.

RASCUNHO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**41** Com relação aos artistas e aos respectivos movimentos artísticos, indique (F) para Falso e (V) para Verdadeiro.

- ( ) Eugène Delacroix – Romantismo
- ( ) Marcel Duchamp – Surrealismo
- ( ) René Magritte – Dadaísmo
- ( ) Claude Monet – Impressionismo

- Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, V, F, V.

**42** Sobre a arte renascentista, é correto afirmar que foi um movimento

- (A) cultural que se identificou com a retomada da cultura clássica. Seu caráter ilustrativo e literário é marcado pelo formalismo e pela linearidade, por poses escultóricas, anatomia correta e exatidão nos contornos, e por clareza e temas dignos.
- (B) que defendeu a liberdade de criação e valorizou a emoção; suas obras valorizaram a individualidade, o sofrimento amoroso, a natureza e o passado.
- (C) que desencadeou uma mudança de pensamento, rompendo com uma visão espiritualista (religiosa) para uma visão mais racional de ver o mundo.
- (D) que desencadeou desordens nos padrões artísticos. Os artistas passaram a pintar objetos bidimensionais, eliminando a ilusão de tridimensionalidade e revelando todas as faces da figura ao mesmo tempo.

**43** Processos socioculturais nos quais estruturas ou práticas discretas que existiam de forma separada se combinam para gerar novas estruturas, objetos e práticas:

- (A) culturas híbridas.
- (B) cultura de massa.
- (C) cultura industrial.
- (D) cultura erudita.

**44** Chamamos de textura à maneira como os sons são organizados numa música. Quando ouvimos só uma pessoa cantando ou um único instrumento soando, dizemos que a música possui uma textura monofônica. Quando existem mais vozes cantando junto, formando um bloco sonoro único, dizemos que essa música possui uma textura

- (A) bimofônica.
- (B) homofônica.
- (C) multimofônica.
- (D) polifônica.

**45** Propriedade do som que permite reconhecer sua origem. Diferencia, “personaliza” o som. Por seu meio, identifica-se “o que” está produzindo o som. Por exemplo: quando se ouve uma pessoa falar, um celular tocando, ou mesmo um gatinho miando, pode-se saber qual fonte sonora produziu o som. Trata-se do(da)

- (A) timbre.
- (B) compasso.
- (C) intensidade.
- (D) ritmo.

**46** As correntes surgidas na literatura e nas artes plásticas, como o Futurismo, o Dadaísmo e o Surrealismo influenciaram na dramaturgia, em que se destacam Antonin Artaud, Jean Genet, Jarry e Pirandello. Essas novas tendências e a reação às duas guerras mundiais levam ao chamado Teatro

- (A) Épico.
- (B) de Vanguarda.
- (C) do Absurdo.
- (D) do Oprimido.

**47** Representando o Pará com letras e melodias que agitam pessoas de norte a sul do país, essa cantora paraense de *Technomelody* lançou a música Xirley Xarque em seu mais novo videoclipe. Ela faz sucesso também na Europa, o que fez com que o *Technomelody*, ou simplesmente *Melody*, se transformasse num ritmo tipo exportação. Trata-se de

- (A) Viviane Batidão.
- (B) Gaby Amarantos.
- (C) Vanda Ravely.
- (D) Hellen Patrícia.

**48** Quando os PCNs expõem que “[...] espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição [...] perante a sua produção de arte e o contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade.” (BRASIL, 1997, p.63), está tratando de

- (A) estratégias de ensino.
- (B) objetivos gerais.
- (C) critérios de avaliação.
- (D) atitudes pedagógicas.

**49** Nas décadas de 40 e 50, educadores e artistas buscaram concomitante ao ensino oficial, a valorização da arte criando “Escolinhas de Arte”, sendo a primeira delas instituída em 1948 por

- (A) Augusto Rodrigues.
- (B) Anísio Teixeira.
- (C) Robert Read.
- (D) Ana Mae Barbosa.

**50** O código estético dominante no Brasil tem sido eurocêntrico; assim sendo, a cultura na qual o aluno está inserido, bem como a de outros grupos não dominantes, tem sido pouco destacada pelos arte-educadores brasileiros. Como forma de promover uma maior valorização e reconhecimento das relações étnico-raciais, em 9 de janeiro de 2003, o Presidente Luiz Inácio Lula da Silva aprovou uma medida de ação afirmativa que torna obrigatória a inclusão dos conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira, que serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística, de Literatura e de História brasileiras. Trata-se da Lei

- (A) Nº 10.639.
- (B) Nº 5.692.
- (C) Nº 11.769.
- (D) Nº 9.394.

**51** Provocar leituras que possam desencadear um aprendizado de arte, ampliando as redes de significação do fruidor é o objetivo maior de(do, da)

- (A) ensino de artes.
- (B) releitura de obras de artes.
- (C) uma nutrição estética.
- (D) plano de curso de arte do Ensino Médio.

**52** Vários estudiosos do ensino de arte refletiram sobre a prática deste ensino, chegando a sugerir algumas metodologias de leitura de obras de artes, como Edmund Burke Feldman, que em 1970 propôs um método comparativo de análise de obras de artes, a partir de um processo de leitura que envolve a

- (A) decodificação mecânica e a Leitura como um processo de compreensão.
- (B) descrição, a análise, a interpretação, a fundamentação e a revelação.
- (C) produção, a crítica, a estética e a história da arte.
- (D) descrição, a análise, a interpretação e o julgamento da obra de arte.

# RASCUNHO

**53** A reforma da educação básica ocorrida em 1971 por meio da Lei 5692/71 e as exigências da legislação sobre o ensino da música, teatro e artes plásticas simultaneamente acabaram gerando situações equivocadas no fazer pedagógico do ensino de arte no Brasil, como a exploração de materiais sem objetivos claros, a “decoração” da escola e a produção e apresentação para datas festivas, que não passavam de uma mera atividade escolar com caráter de superficialidade. Tal situação passou a ter uma denominação atrelada ao conceito de

- (A) polivalência.
- (B) técnica.
- (C) percepção.
- (D) livre expressão.

**54** O ensino de arte no Brasil possui três grandes tendências conceituais que, didaticamente, são classificadas em: (1) Ensino de Arte Pré-Modernista; (2) Ensino de Arte Modernista; e (3) Ensino de Arte Pós-Modernista ou do Pós-Moderno. Em cada uma dessas tendências, encontram-se diferentes concepções, que tiveram sua origem ao longo da trajetória histórica do ensino da arte no Brasil. Partindo do exposto, qual a concepção referente à tendência do Ensino de Arte Modernista?

- (A) Ensino da Arte como Técnica.
- (B) Ensino de Arte como pesquisa sobre a vida e obra de artistas.
- (C) Ensino da Arte como Conhecimento.
- (D) Ensino da Arte como Expressão.

**55** Como reação à pedagogia tradicional do ensino de arte, a partir do século XX surge um novo movimento denominado de Escolanovista trazido por Anísio Teixeira e influenciado pelos trabalhos de dois norte-americanos: o pedagogo John Dewey (1859–1952) e o arte-educador Viktor Lowenfeld (1903–1960). Tal movimento defende a ideia da arte como

- (A) expressão e liberdade de criação.
- (B) construção de conhecimentos por meio das tecnologias.
- (C) cópia de modelos externos.
- (D) fruição estética, mediação cultural e reflexão.

**56** No Brasil, Ana Mae Barbosa vem, há muitos anos, lutando pelo desenvolvimento, de uma visão \_\_\_\_\_ para o ensino da arte. São inúmeros os artigos em revistas nacionais e estrangeiras em que a autora aborda o assunto, tanto apresentando problemas e carências, quanto apontando soluções. Em seu livro *A Imagem no Ensino da Arte* (1991:24), marco fundamental da nova abordagem metodológica que vem sendo proposta em nosso país, essa autora salienta “a idéia de reforçar a herança artística e estética dos alunos com base em seu meio ambiente”. No entanto, ela imediatamente adverte que, “se não for bem conduzida, [essa metodologia] pode criar guetos culturais e manter grupos amarrados aos códigos de sua própria cultura, sem possibilitar a decodificação de outras culturas”.

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) instrumentalista.
- (B) multicultural.
- (C) formalista.
- (D) essencialista.

**57** Método empregado para a criação de muitos dos efeitos visuais especiais de nosso ambiente natural e para a representação do modo tridimensional com que vemos em uma forma gráfica bidimensional. Recorre a muitos artifícios para simular a distância, a massa, o ponto de vista, o ponto de fuga, a linha do horizonte, o nível do olho, etc. Trata-se do(da)

- (A) desenho.
- (B) litografia.
- (C) perspectiva.
- (D) xilogravura.

**58** Artista brasileira que rejeitou a ortodoxia do concretismo e, com o objetivo de estabelecer uma nova linguagem abstrata na arte brasileira, fundou o neoconcretismo, penetrou na arte plurissensorial e, vivendo no limiar entre a psicanálise e a expressão artística, abdicou do próprio rótulo de artista, exigindo ser chamada de "propositora". Produziu esculturas articuladas e objetos sensoriais (sacos plásticos, pedras, conchas, luvas etc.) a serem manipulados pelo público para despertar sensações e fantasias, como a série "Bichos". Trata-se de

- (A) Tarcila do Amaral.
- (B) Frida Kalo.
- (C) Lygia Pape.
- (D) Lygia Clark.

**59** A Obra "Roda de bicicleta", feita em 1913 por Marcel Duchamp, foi denominada de *ready-mades* por conter objetos tirados de seu contexto ou função usual e elevados à categoria de arte, seja por sua reorganização, seja pela forma como são colocados nos espaços expositivos. Para Duchamp, montar uma roda de bicicleta sobre um banco era uma forma de fazer com que o espectador deixasse de vê-la como parte da bicicleta e passasse a admirá-la por seus contornos. Desse modo, o pensamento do autor por trás de seu trabalho revela

- (A) que o mais importante é a valorização dos contornos do objeto em exposição.
- (B) que a ideia e a concepção das obras tornam-se mais importantes que a busca pela perfeição estética.
- (C) a importância do uso de um material utilitário.
- (D) que a busca pela perfeição estética através da exposição do objeto é muito mais importante que qualquer ideia ou concepção.

**60** Com a nova LDB, foram elaborados e oficializados os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN's, que apresentam as linhas norteadoras das propostas de mudança sugeridas para o ensino fundamental obrigatório. Com relação aos Parâmetros Curriculares em arte, julgue os itens abaixo com (V) Verdadeiro ou (F) Falso e, em seguida, marque a alternativa correspondente à sequência correta.

- ( ) Segundo os objetivos gerais do ensino de arte para o ensino fundamental, no transcorrer desse nível de ensino, o aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área (artes visuais, dança, música, teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.
- ( ) Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A área de arte está relacionada às demais áreas e tem suas especificidades.
- ( ) O conhecimento da arte envolve: atividades como forma de refletir sobre a arte como objeto do fazer artístico, onde importam dados sobre a técnica com que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios informais que constituem a produção artística tanto de artistas quanto dos próprios alunos.
- ( ) Avaliar implica conhecer como os conteúdos de arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem, num mesmo grupo de alunos. Para isso, o professor deve saber o que é adequado dentro de um campo largo de aprendizagem para cada nível escolar, ou seja, o que é relevante o aluno praticar e saber nessa área.

- Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, V, V, V.